



A gyermekkor küszöbén

Kitárjuk gyermeki ényünk kapuját és Jézus belép rajta,
miként az ólomüveg ablakon átragyogó fénysugár.
Testet ölt a játékos nevetésében,
és a királypalmát átkaroló
gyermek ölelésében,
a szikrázó napsütésben.

Imádságunk maga a szembogárban tündöklő ragyogás,
a gyöngyöző izzadságcsepp a világos, sárga és sötét
tenyerekben,
amelyek elfogadják Jézust –még egyszer –
a reá várakozókkal közösségben,
a gyermekkor küszöbén.

Az alkalomhoz és annak mondanivalójához leginkább illő kép kiválasztására a Kubai Világ Imanapi Bizottság egy rajzpályázatot hirdetett meg a helyi művésznők között. Ezek közül az alkotások közül választották ki **Ruth Mariet Trueba Castro** pasztellrajzát, amely a kubai hétköznapokból merített motívumokat a bibliai témával kombinálja. *”Elképzeltem azt, amikor Jézus a gyermekeknek egy jobb jövő felé vezető utat mutat.”* – meséli a 24 éves művésznő. *„A kapu Kubába nyílik, amelyet a nemzeti fának számító királypálma és a nemzeti színű ólomüveg ablak szimbolizál. A szamaras kocsin ülő emberek a létfenntartáshoz nélkülözhetetlen munkát jelképezik. Az egymásba fonódó világos és sötétbőrű kezek nemcsak a népesség etnikai, hanem az életkor szerinti sokféleségét is megjelenítik.”* A kép a **szimbólumok** gazdag sorát vonultatja fel: a királypálma a kubai emberek hajlíthatatlanságát, a kubai lobogó színei a nemzeti függetlenség iránt érzett büszkeségüket fejezi ki. A jelképes ablaknyitással a művésznő a hazájába invitál Bennünket. A kubai emberek számára pedig új perspektívák nyílnak. A méretében nagyobb és idősebb, világos bőrű kéz – szemben az aprócska sötétbőrű gyermekével – nem hordoz rasszista felhangot. A művésznő maga is olyan családból származik, ahol mindenkinek eltérő árnyalatú a bőrszíne. Éppen ezért hangsúlyozza, hogy *„az aprócska kéz is vezetheti a nagyobbikat”*, utalva a kortól és bőrszíntől független, közös társadalmi felelősségvállalásra.

A kép alkotója, Ruth Mariet Trueba Castro a kubai Havanna városának Jaimanita nevű tengerpartján él. 2009-ben végzett a havannai San Alejandro Képzőművészeti Főiskolán, 2014-ben pedig a szintén havannai Művészeti Egyetem, szobrászművészeti szakirányán. A művésznő a Jaimanitai Metodista Egyház tagja. Jelenleg ő koordinálja a Kubai Egyházak Tanácsnak a Liturgia Megújítási Programját. Számos irodalmi díjat nyert rendezvényeken és versenyeken, novella, levelek és költészet műfajában. Tagja a fiatal művészeket tömörítő Hermanos Saiz Egyesületnek. Az elmúlt öt évben Ruth Mariet számos kiállításon és közös produkcióban vett részt, a "the 4th Pragmatics" összművészeti csoport tagjaként. Ezen kívül olyan biennálék és művészeti vásárok résztvevője.

Ugyan a rajzomban használt szimbolikus elemek segítségével – úgy, mint a pálmafák, az ablak, a kezek és a kubai zászló színei – racionális módon ki tudom fejezni a mondanivalómat. A rajzművészetet azonban mégis szeretném kiegészíteni a szavak művészetével, amely maga költészet.

